

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 501.001.07
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА»
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 23 июня 2017 г., № 13

О присуждении Гуленко Петру Васильевичу, гражданину РФ, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Эволюция общественно-политических ток-шоу на федеральных каналах российского телевидения с 2000 по 2015 гг.» по специальности 10.01.10 – журналистика принята к защите 14 апреля 2017 г., протокол № 7, на объединенном Ученом и диссертационным совете Д 501.001.07 на базе ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» (125009, Москва, Моховая ул., 9, факультет журналистики МГУ; приказ Минобрнауки РФ № 2059-1952 от 05.10.2009).

Соискатель Гуленко Петр Васильевич, 1977 года рождения.

Работает в должности заместителя генерального продюсера телекомпании RTVI.

В 1999 г. соискатель окончил факультет журналистики Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова.

В 2002 г. Гуленко Петр Васильевич окончил очную аспирантуру факультета журналистики Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова.

В 2013–2016 гг. Гуленко Петр Васильевич был прикреплен в качестве соискателя к кафедре телевидения и радиовещания факультета журналистики Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова.

Диссертация выполнена на кафедре телевидения и радиовещания Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова. Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент кафедры телевидения и радиовещания факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова Долгова Юлия Игоревна.

Официальные оппоненты:

1. Шестеркина Людмила Петровна, доктор филологических наук, профессор ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет (НИУ)», декан факультета журналистики ЮУрГУ (НИУ);

2. Волкова Ирина Ивановна, доктор филологических наук, доцент кафедры массовых коммуникаций филологического факультета ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов»

дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация – Институт «Высшая школа журналистики и

массовых коммуникаций» ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет» – в своем положительном заключении, подписанном доктором филологических наук, профессором с возложением обязанностей заведующей кафедрой телерадиожурналистики Института «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций» ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет» Бережной М.А. и доктором филологических наук, доцентом кафедры телерадиожурналистики Института «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций» ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет» Ильченко С.Н., указала, что диссертационное исследование П.В. Гуленко носит оригинальный и завершённый характер. Поставленная цель исследования достигнута, анонсируемые задачи выполнены. Благодаря диссертации П.В. Гуленко введена в научный оборот типологически стройная и последовательно описанная система анализа такого важного сегмента отечественного эфирного контента, как общественно-политические ток-шоу.

В качестве дискуссионных положений и замечаний указано следующее: а) автор не уточнил, что имел в виду, когда утверждал, что существование ток-шоу в советский период было в принципе невозможно; б) справедливо выводя генезис отечественных ток-шоу из американского опыта, автор не обратил внимание на введение в практику телевидения элементов политической борьбы в виде теледебатов кандидатов в президенты США в прямом эфире; в) автор делит относительно небольшой хронологический отрезок исследования на 6 этапов, что явно дробит текст и доказательную базу на более мелкие фрагменты; г) автор не указал, являются ли используемые в процессе исследования тематические сегменты ток-шоу, такие, как внешняя, внутренняя политика и социальные проблемы, номинациями одного уровня, либо же имеют взаимосвязь; д) было бы оправданно проследить наличие взаимосвязи рейтингов программ с их эволюционными изменениями.

По теме диссертации опубликовано 4 работы, из них 3 – в изданиях, рекомендованных ВАК. Общий объем публикаций – 2,4 п.л.

Статьи в ведущих рецензируемых изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки РФ:

1. *Гуленко П.В.* Истоки и генезис формата «общественно-политическое ток-шоу» // Вестник Московского университета. Серия 11: Журналистика. – 2016. – № 6. – С. 109-125. (0,9 п.л.).

2. *Гуленко П.В., Долгова Ю.И.* Проблемы классификации современных телепередач: сущностные характеристики формата ток-шоу // Вестник РУДН. Серия «Литературоведение, журналистика». – 2016. – № 3. – С. 102-110 (0,7 п.л.).

3. *Гуленко П.В.* Общественно-политическое ток-шоу на телеканале НТВ: проектирование формата // Меди@льманах. – 2016. – № 4 (75). – С. 56-65 (0,6 п.л.).

Публикации в иных научных изданиях:

4. *Гуленко П.В.* Проектирование общественно-политического ток-шоу на телеканале НТВ // Журналистика в 2014 г. СМИ как фактор общественного диалога. – М., ф-т журналистики МГУ, 2014. – С. 195-196. (0,2 п.л.).

На диссертацию и автореферат поступили отзывы: доктора филологических наук, профессора, декана факультета журналистики ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет (НИУ)» Шестеркиной Людмилы Петровны; доктора филологических наук, доцента кафедры массовых коммуникаций филологического факультета ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов» Волковой Ирины Ивановны; доктора исторических наук, профессора, заведующего кафедрой телевидения и телепроизводства Института социально-философских наук и массовых коммуникаций ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» Даутовой Резиды Вагизовны; кандидата филологических наук, руководителя службы подготовки программ для радиовещания Дирекции программ английского вещания Телеканала RT (Russia Today) Мириманова Дмитрия Александровича.

Л.П. Шестеркина в своем отзыве отмечает, что автором проделана огромная работа по изучению формальных и содержательных параметров формата «общественно-политическое ток-шоу», а также по анализу изменений, происходящих с данными программами на протяжении последних 15 лет. Диссертация является актуальным, оригинальным и самостоятельным исследованием. Положения диссертации обоснованы и аргументированы, обладают несомненной научной новизной. Цель исследования достигнута, гипотеза, выдвинутая диссертантом, подтверждена. По результатам исследования спрогнозированы такие тенденции развития формата, как усложнение структурно-композиционных схем, усиление роли суггестивных технологий, увеличение методов драматизации и «театрализации» эфирного действия, зафиксирована малая вероятность создания на основе ток-шоу площадки для полноценных публичных дискуссий; предложена темпоральная классификация структурно-композиционных моделей ток-шоу; выявлены трудности и типичные ошибки организации взаимодействия с публикой в студии и у экранов телевизоров во время программы; в приложении представлена матрица анализа ток-шоу. Л.П. Шестеркина отмечает богатую теоретическую базу, состоящую из трудов отечественных и зарубежных авторов, а также считает несомненным достоинством эмпирическую базу – часть передач проанализированы автором методом включенного наблюдения. По мнению оппонента, диссертационное исследование имеет практическую и теоретическую ценность для работников телевизионной индустрии, руководителей и специалистов, работающих над созданием общественно-политических ток-шоу, научные положения и выводы могут быть использованы для дальнейшего изучения формата и исследований форматно-жанровой структуры телевизионного эфира.

В качестве недочетов Л.П. Шестеркина указывает на: а) отсутствие системного анализа такой формальной характеристики ток-шоу, как рейтинговые показатели передач; б) исключение из поля зрения диссертанта такого элемента создания общественно-политического ток-шоу, как постпродакшн, связанный с донесением информации о ток-шоу до зрителя, а также привлечением внимания аудитории.

И.И. Волкова полагает, что актуальность темы не вызывает сомнений, поскольку уже сам объект диссертации содержит внутренние противоречия, конфликт, что порождает проблемную ситуацию, требующую изучения и разрешения. Действуя в рамках филологического исследования, автор проследил тенденции в развитии ток-шоу как продукта креативной индустрии, с учетом человеческого фактора. Диссертант зафиксировал как постоянные тенденции, наблюдаемые в течение всего исследуемого отрезка времени, так и непостоянные, наблюдаемые с максимальной силой в определенный момент времени, что позволило ему сделать прогноз на ближайшее будущее, которое ожидает ток-шоу. Важнейшим, на взгляд оппонента, положением, вынесенным на защиту, является то, в котором констатируется (в дальнейшем и доказывается) отказ от интерактивной сути формата. Диссертационное исследование отличается теоретико-методологической глубиной, фундаментальностью, многосторонним теоретическим осмыслением формата ток-шоу. Автору удалось избежать тенденциозности и публицистического оттенка, что, казалось бы, неизбежно в той или иной степени при гуманитарном изучении подобных тем, особенно если автор – действующий журналист. И.И. Волкова аттестует диссертацию как новаторскую, поскольку новизна не только в результатах, но и в выборе темы, и в способах ее изучения.

И.И. Волкова в качестве замечаний выделяет следующее: а) недостаточное количество эмпирического материала при обзоре научных определений ток-шоу, а именно – интервью с нынешними редакторами общественно-политических ток-шоу и выдержек из так называемых продюсерских библий; б) упущены рассуждения о разнице между этапом и периодом; в) возможность улучшения графического представления результатов исследования за счет применения диаграмм и графиков.

Р.В. Даутова в отзыве на автореферат отмечает, что представленная работа побуждает к размышлению, можно ли квалифицировать трансформацию российских общественно-политических ток-шоу только как эволюцию и не является ли усиление развлекательности в подобных программах признаком негативного порядка. Однако подобные вопросы лишь подтверждают актуальность данного исследования. Диссертант фокусирует внимание на сущностных характеристиках формата «общественно-политическое ток-шоу», стремясь выявить факторы, параметры и тенденции эволюции данных передач на современном этапе развития. К недочетам Р.В. Даутова относит описание эмпирической базы: указание общего хронометража всех изученных общественно-политических ток-шоу придало бы описанию большую целостность и системность.

Д. А. Мириманов отмечает, что в данной работе впервые исследуются

общественно-политические ток-шоу как специфический формат современного телевизионного вещания. Многие положения диссертации могут быть использованы для профессиональной подготовки телевизионных журналистов, а также будут полезны профессионалам телевизионной индустрии, в частности систематизация видов интерактивного взаимодействия с аудиторией в студии и телезрителями в ходе передачи, концептуализация ошибок.

Все представленные отзывы носят положительный характер и свидетельствуют о высоком качестве работы, ее теоретической и практической значимости. Диссертация П.В. Гуленко выполнена на высоком научно-методическом уровне, тема исследования полностью раскрыта и отражена в автореферате и публикациях автора.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что доктор филологических наук, профессор, декан факультета журналистики ФГБОУ ВО «ЮУрГУ (НИУ)» Шестеркина Людмила Петровна является автором многочисленных научных и учебно-методических статей и монографий, посвященных теоретическим и практическим аспектам современной телевизионной журналистики, методике телевизионного производства и творчества; доктор филологических наук, доцент кафедры массовых коммуникаций филологического факультета ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов» Волкова Ирина Ивановна – автор научных работ по теории и практике экранной коммуникации, а также политическим ток-шоу как телевизионному формату; Институт «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций» Санкт-Петербургского государственного университета является одним из крупнейших российских научных и образовательных центров, развивающих многоаспектное изучение журналистики и массовой коммуникации, известен своей сильной теоретической школой исследований журналистики.

В дискуссии приняли участие: Коломиец Виктор Петрович, доктор социологических наук, профессор, заведующий кафедрой социологии массовых коммуникаций факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова; Засурский Ясен Николаевич, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой зарубежной журналистики и литературы факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова; Шомова Светлана Андреевна, доктор политических наук, профессор НИУ «Высшая школа экономики».

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненного соискателем исследований:

- уточнено понятие «общественно-политическое ток-шоу», выделены существенные характеристики формата;
- исследован генезис общественно-политических ток-шоу на современном российском телевидении;
- выделены параметры возможной эволюции формата;
- воссоздана и концептуализирована производственная цепочка работы над цикловой телевизионной передачей в начальный период;

- теоретизированы тенденции эволюции идейно-тематической направленности программ;
- систематизированы трудности и ошибки, совершаемые редакторами при работе с телевизионной аудиторией и публикой в студии.

Диссертантом предложены:

- собственная периодизация развития общественно-политических ток-шоу с 2000 по 2015 гг.;
- темпоральная классификация структурно-композиционных моделей ток-шоу;
- типологизация методов драматизации и «театрализации» экранного действия, а также приемов взаимодействия с аудиторией в общественно-политических ток-шоу.

Теоретическая значимость работы обоснована тем, что результаты исследования служат осмыслению различных вариантов формата такой тематической разновидности ток-шоу, как общественно-политическое ток-шоу в аспекте их концепции и темпоральной функциональности. Автором предложена методика анализа передач формата «общественно-политическое ток-шоу» в эволюционной динамике, систематизированы возможные параметры для последующих исследований данного формата, жанрово-форматной структуры современного телеэфира, а также для осмысления принципов организации эффективной телевизионной политической коммуникации при помощи данных программ.

Практическая значимость исследования подтверждается тем, что его результаты могут быть использованы при подготовке студентов, обучающихся в бакалавриате и магистратуре по специальностям, связанным с массовыми коммуникациями, СМИ и журналистикой, в частности телевизионной. Выводы диссертации могут быть полезны журналистам-практикам, редакторам ток-шоу, а также телевизионным менеджерам, осуществляющим производство данного вида передач.

Эмпирическая база исследования представлена общественно-политическими ток-шоу, выходящими на трех федеральных телеканалах: Первый канал (ОРТ), «Россия 1» (РТР) и НТВ в 2000-2015 гг., общий хронометраж которых составил 264 часа эфирного времени. Около 112 часов 20 минут телевизионных программ телеканала НТВ было изучено методом включенного наблюдения.

Оценка достоверности результатов исследования выявила: теория построена на широко известных, общепризнанных положениях, с использованием апробированных методов исследования, предложенных в работах российских и зарубежных ученых; идея базируется на анализе большого объема эмпирического материала.

Личный вклад автора состоит в непосредственном участии в получении исходных данных, самостоятельном анализе и в апробации научных

результатов, а также в разработке и проведении семинаров для студентов факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова. Ключевые положения и выводы диссертации апробированы в виде доклада на научной конференции «Журналистика в 2014 г. СМИ как фактор общественного диалога». Результаты исследования внедрены диссертантом в ходе его профессиональной деятельности на телеканалах в качестве заместителя директора Дирекции информационно-аналитического вещания телекомпании «Петербург – Пятый канал» и заместителя генерального продюсера телекомпании «RTVI».

На заседании 23.06.2017 г. диссертационный совет принял решение присудить Гуленко П.В. ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек (из них 13 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации), участвовавших в заседании, из 21 человека, входящего в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 14, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель Ученого совета



Е.Л. Вартанова

Председатель диссертационного совета

Я.Н. Засурский

Ученый секретарь диссертационного совета

В.В. Славкин

«23» июня 2017 года